



المشمن
٥٠ ق. ل.

طائر



٢٦

ربيع القدر

الرجل
الرياضي



طائر

شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ ملياً



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

رئيسة التحرير:

ليلى سالمين دكرور

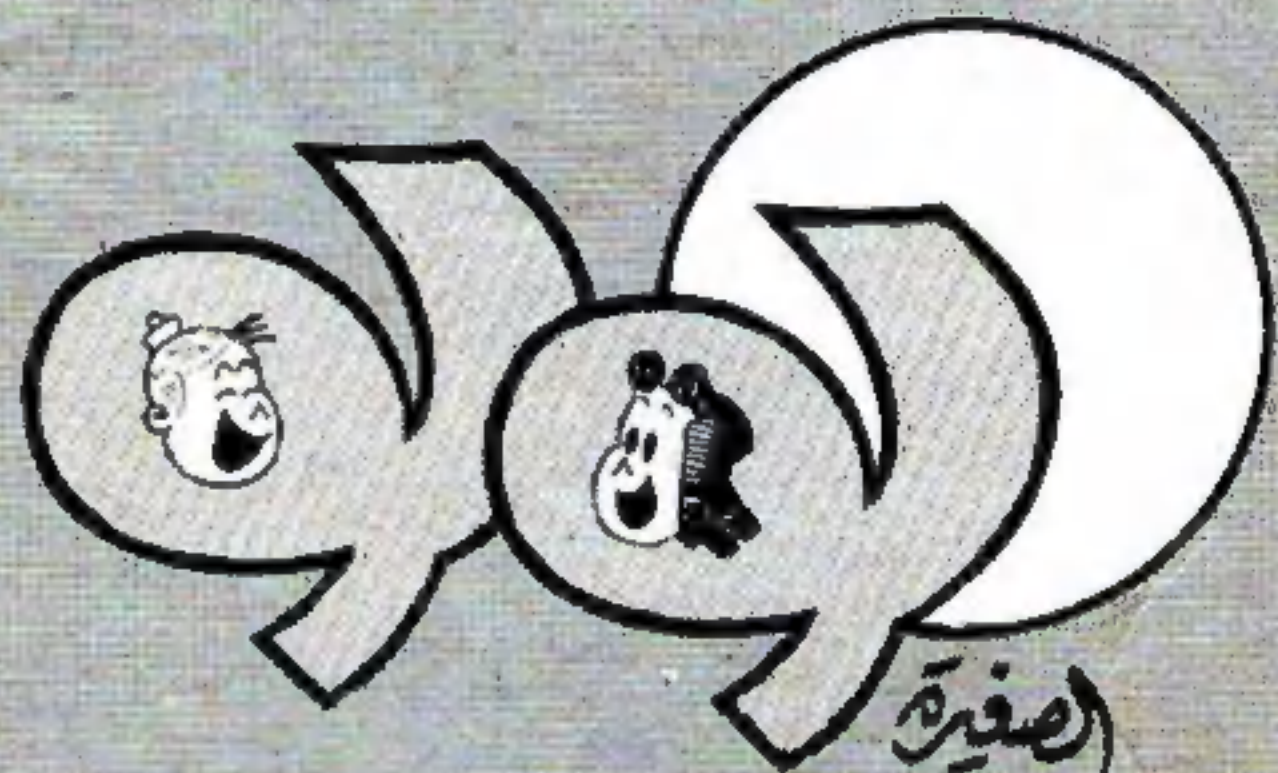
مديرية التحرير:

ليلى شقار

طبع في

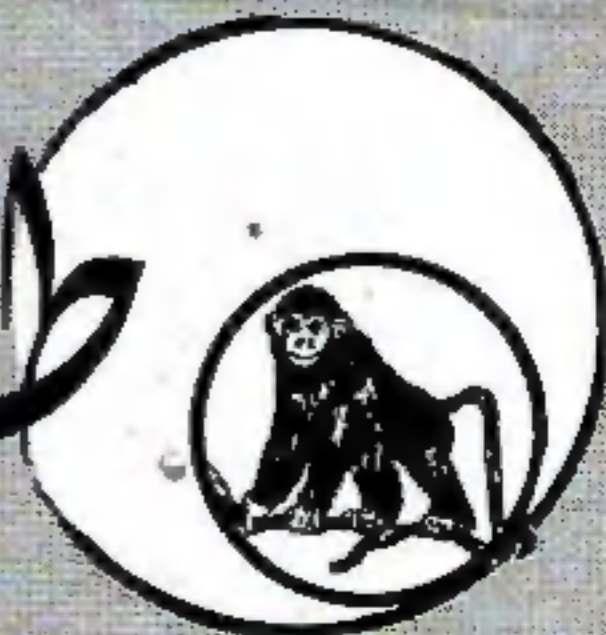
للتعاونية الصحفية ش.م.ل.

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون: ٢٩٣.٦٦



طائر

رئيس التحرير:



المطبعات من كل المكتبات

طرزات الرجل الرياضي



أحمل معي هذه الرسالة من صديقنا المشترك
توماس بارستو... وقد شرح لك فيها الغاية من قدومي
وقد أخبرني أن الصيد في غابلك امتياز لا يحق به إلا
القبائل!

هذا صحيح!



لقد أتيت لأصطياد
التماسيح فهي تفقك
بالعديد من السكان!
هذا ما تقوله الرسالة... ولكنك
ستحتاج لدليل في هذه المناطق
المجهولة!

أنا أستطيع
أن أكون دليله...
فأنا أعرف هذه
المنطقة!!



تستطيع أن تبقى عدة أسابيع
كما اقترح بارستو... ولكن
لا تصطد إلا التماسيح ولا
شيء آخر!!

مدهش... أين
نستطيع أن نقيم
خيمتنا؟



أنا سأرشدك!
هل أستطيع
الركوب معك يا سيّد
هولتين؟



آه... أنا جليت معي زورقًا...
ومحرّكًا... فإذا لم يكن عندك اعتراض
يا سيّد "هرزان" أودّ أن أستخدمه في
بحيرتك!!

سأكون في غاية الصراحة معك يا سيّد هولتين... فأنا
قد سمعت لك بالبقاء فقط بسبب رجاء السيد توماس
ولأن التماسيح تقضي على العديد من مخلوقات هذه المنطقة...
وتستطيع أن تستخدم زورقك وإن كان ذلك يسبب بعض الأضرار
لأصديقي الحيوانات!!





وما أن فارقه التمساح الحياة وبدأ جسده يفوص في الماء...
حقاً أطلقه طرزان صيحة الانتصار...

يا يا يا
او او

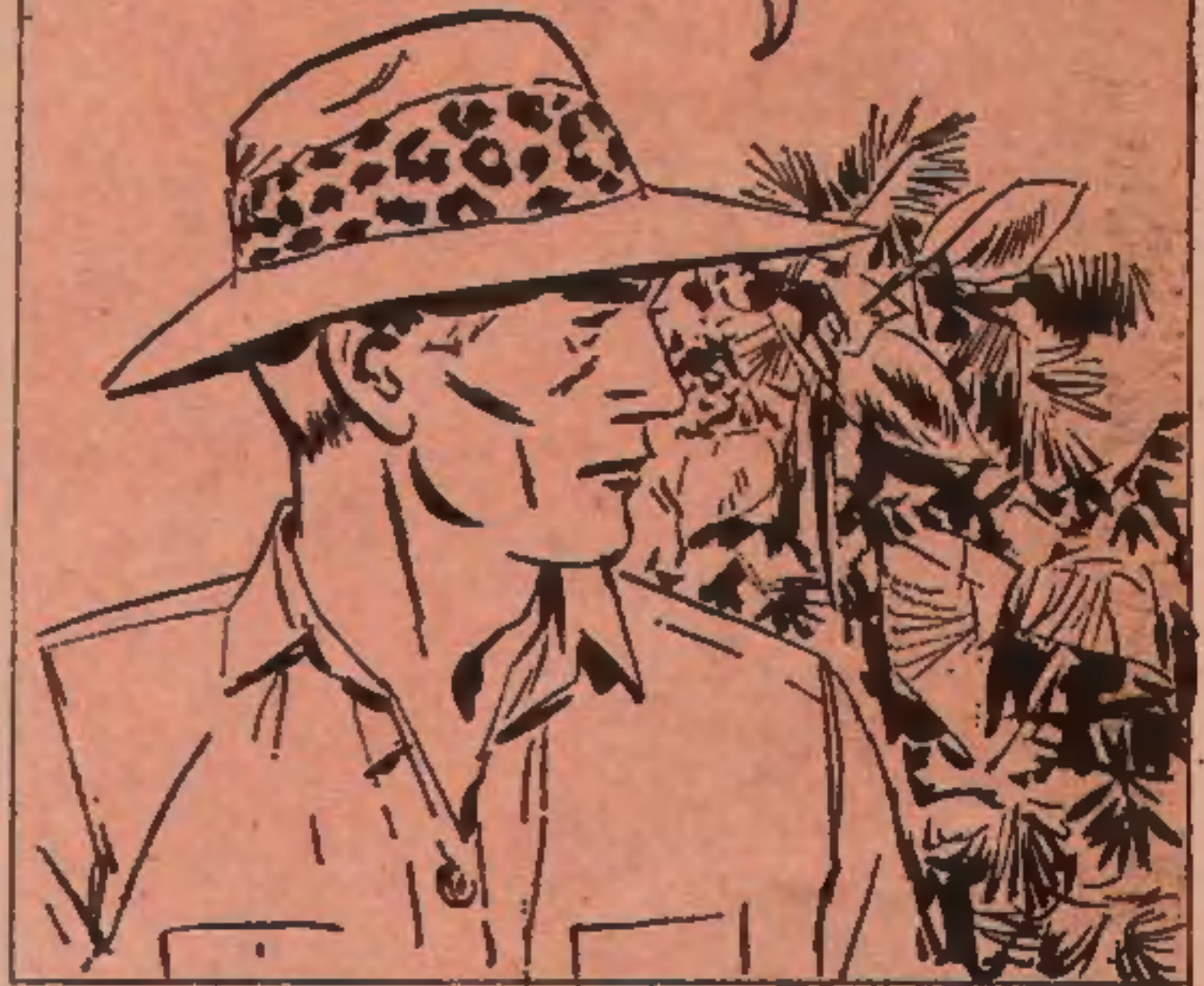


أنظر... هناك
تمساح كبير!!

رأيت... ولكننا سنسير بزورقنا أولاً
إلى الطرف الأعلى من البحيرة... ثم نوقف
المحرك ونلج المياه تعيدنا إلى هنا...
فاطلق النار هكذا أفضل!!



لا تحاول خداعي... فليس يوسع أيّ انسان أن
يصبح هكذا... أغلب الظن أنها صيحة غوريلا!



ياسيد هولين... هناك
العديد من التماسيح الضخمة
فالما لا تطلق النار عليه!
أبحث عن تمساح أكبر... تابع
التجديف ولا تتكلم!



ها هو... الذي أبحث عنه منذ سنوات عديدة...
وليس هناك أيّ شئ فتلك هي قرونه!!







ولكن لمواطنين "لم يقدّر رقة سمع" طرزان "المقدّر الصحيح"...

تلك الطلقة والصبيحة يثيران قلقاً يا جاد-آل-جا
سأذهب واحقق !!

بكر ررر غي !!

ليس هناك أيّ بندق في هذه المنطقة إلا تلك
التي يجعلها "هولدين"... وهو ليس من النوع الذي يطلق
النارجزاقاً... أو يغطي المساح بشئ آخر... وإذا كان
"أبولو" سأعرف قريباً!

ولكن لمواطنين "لم يقدّر رقة سمع طرزان" التقدير الصحيح ...

تلك الطلقة والصبيحة يشيران قليق يا جاد-آل-جا
سأذهب واحقق !!

بكر رر رخ !!

وتوقف احدى القمساخين بسبب حركة "انولو"
المفاجئة ...

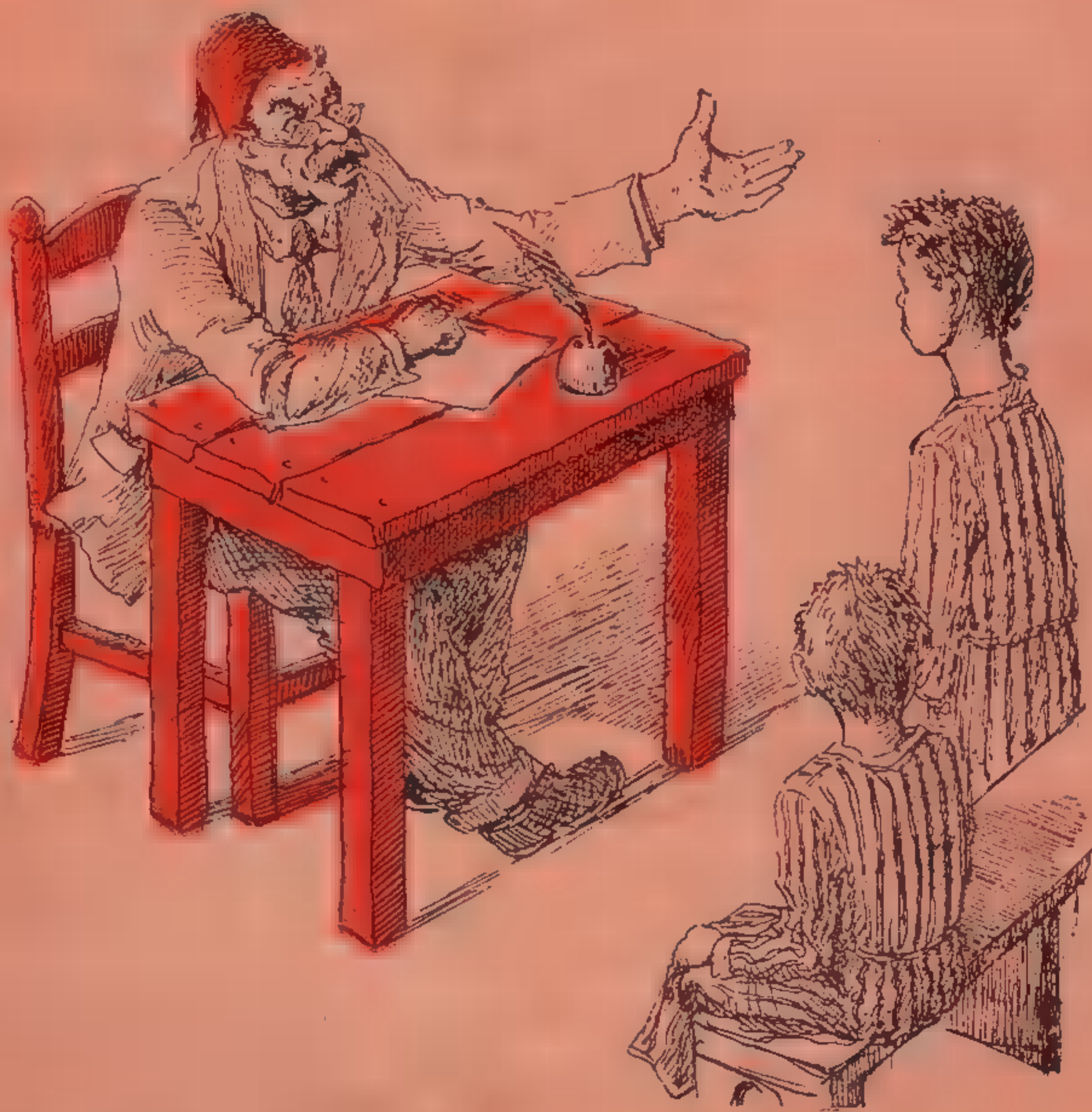


وبينما كان طرزان يسرع نحو الطرف المظلم من البحيرة...
كان تمساحان يقتربان نحو "الولو" المنغمى عليه...

A black and white illustration depicting a scene from a story. In the foreground, a large crocodile with a patterned body is shown in profile, facing right. It is positioned on a rocky, uneven ground. To the right of the crocodile, a person is lying face down on the ground, seemingly unconscious or dead. The background is filled with numerous spiky, plant-like structures that resemble cacti or sea urchins. The entire scene is enclosed within a simple rectangular border.



مَدْرَسَتُكُمْ أَحْسَنُ مِنْ مَدْرَسَتِي
وَلَكِنْ... الْعَابِلُنَا أَحْسَنُ



لِلأُسْتَاذِ
أُنَيْسِ فَرْيَجَةِ

فِي إِسْمَاعِيلِ يَارِضَا

أَطْلَبُهُ مِنَ الْمَكْتَبَاتِ

وَمِنْ دَارِ الْمَطْبوعاتِ المصَوِّرةِ تَلْفُونِ : ٢٩٣٠٦٦

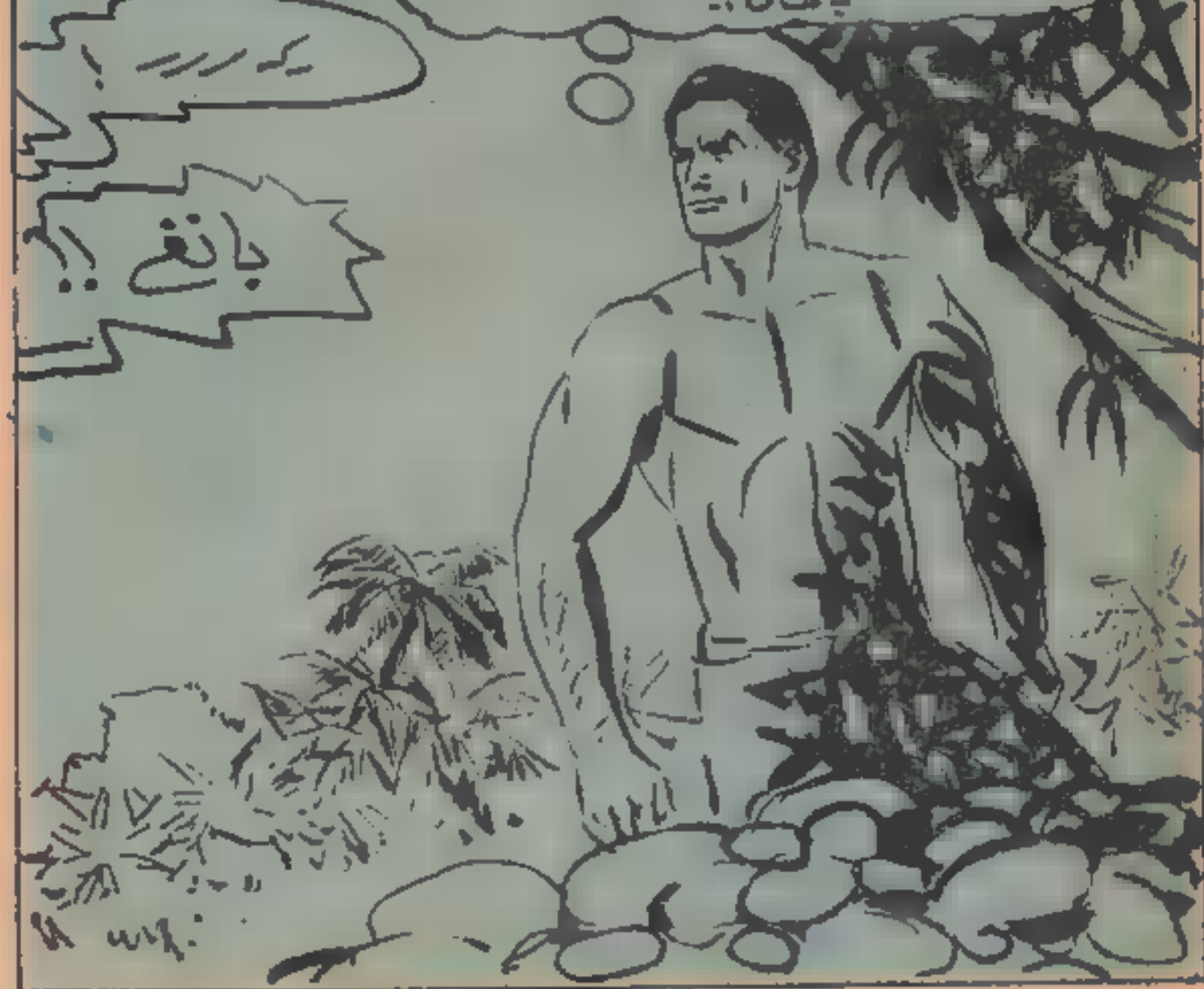
ولكن الطليقة لم تقص على "انولو" ...
لقد زحف نحو الأعشاب ولحق به التمساح
الثاني ثم رجع ...



وتنتهي الآثار هنا ... وإذا كان
"انولو" ميتاً أوحياً عندما قبض عليه
التمساح ... فإن "هوكين" هو المسؤول
عن موته !!



صوت محرك "هوكين" ... وصوت بندقية ...
في الطرف الآخر من البحيرة ... وهو يظن أنه الآن
يأمان !!



سيسمع هذه ... وإذا رأيته
أخبرني له قصة !!



ها هو الآن يتجه نحو غيّمه ...
سأواجهه هناك !!



وفي أثناء ذلك في قرية "كاتانا" ...

رجل أبيض غريب ...
وقد ظن أنه
قتلني !!

"انولو" ابني ...
أنت مصاب !! من
جرحك؟



فقد طلب مني أن الكذب على "طرزان" ... وأخرج جلد
وعمل ... وعندما رفضت هددني ببندقية ... فتعاركتنا
ثم انطلقت البندقية ... وعندما استيقظت
كان وقد ذهب !!



يا رجال ... هيا جيعكم ... فإننا سننشر
لجرح ابني !!

(ما سيراوي ... انكوس)
هيا بنا !!



مهلاً يا أري ... سأذهب معكم ... يجب أن أخبر
"طرزان" أنه يجب أن لا يضع اللوم على نفسه
لما حدث لي !!



حسنًا ... ولكننا
سننتقم !!

كيف
حدث ذلك؟
لست أدري بالتعام ... فقد أطلقت النار
على تمساح في وسط البحيرة ... وإذا
بأنولو الذي كان يجلس في مؤخرة
التمساح يقفز إلى الماء !!



أنتا بمفردك يا "هوكين" ... أين
الفق "أنولو"؟

يا "طرزان" لدي
أخبار سيئة ... قضى
عليه تمساح !!



ثم شاهدت فقايع في الماء ... وبعد ذلك ارتفع رأسه فوق الماء وصاح : تمساح ! ثم غاص ثانية ... ولا بد أنك سمعتني وأنا اطلق النار !



أنت تكذب!

ماذا تعني بذلك؟

أنت أطلقت النار على وعمل ... وعندما قال "انولو" أنه سيخبرني بما فعلت هددته باطلاق النار عليه ... ثم تشاجرتما فانطلقت البندقية ووقع "انولو" وأنت تركته هناك ... أنت قتلتته!!



أذن أنت رأيت ما حدث ... وتكنك لن تعيش لتخبر أحدا ... أنت أحق يا "طرزان" لتتهم رجلاً بجريرة وهو يحمل بندقية ... والآن!!



آه!!



أنت أحق بمقدار ما أنت جبان ... لتسدد بندقيتك نحو "طرزان"!

ياوو!!



كنت أتمنى لو أن هذه هي النهاية ... ولكن في أفعامات

لا ... لا تقتلني يا "طرزان" ... أقسم لك أن ذلك حدث بالرغم مني!!



انك تصيح عيثاً... فقد
سمع الرجال حديثنا...
وهجروك!!

النجدة يا رجال...
دعوه يتركني!

أووم... أووم... افخ!

ماذا ستفعل بي؟
ماذا سيحل بي؟
أنا لست بقاضي يا "هوكين"
ولكني سأؤكد من انك لن
تهرب حين أذهب لأخبر الزعيم
"كاتبانا" كيف مات ابنه!!

وكان الصدى ارتفع رُسر الأسد الذهبي...

أووم... افخ!

راقب هذا الرجل

يا "جاد-بال-جا"!!

هرررر...

ياوو...

آهة!!

أسد!!

وردون ان يدرك ان "انولو" مجا من الموت وانه الآن
في طريقه الى نعيم "هوكلين" ... انطومة طرزان "يقفز من شجرة
الى اخرى نحو قريته ...



هذه مهمة شاقة ... ولكن يجب ان
يعلم الزعيم "كاتانا" ان ابنه مات ...
والآن افضل من أي وقت لاحق!

نعم ... فحتى راحته كريهة ... ولكن
ابق معه ولا تدعه يهرب حتى أعود!

غمر غ غ!



نعم ... وذهب معهما العديد
من رجالنا ... يبحث عن الرجل
الابيض الذي حاول قتل "انولو" ...
وقال "انولو" انه يجب ان لا تلحق
نفسك لما حدث!



احتراماتي ... يا زوجة
"كاتانا" ... أنا أبحث عن
الزعيم!
أهلاً بك يا "طرزان"
وتكن "كاتانا" وابنتنا
= انولو ذهب!



وفي اشارة لك استمر "هوكلين" وعيه ... واعتقد انه في طريقه
للموت ...



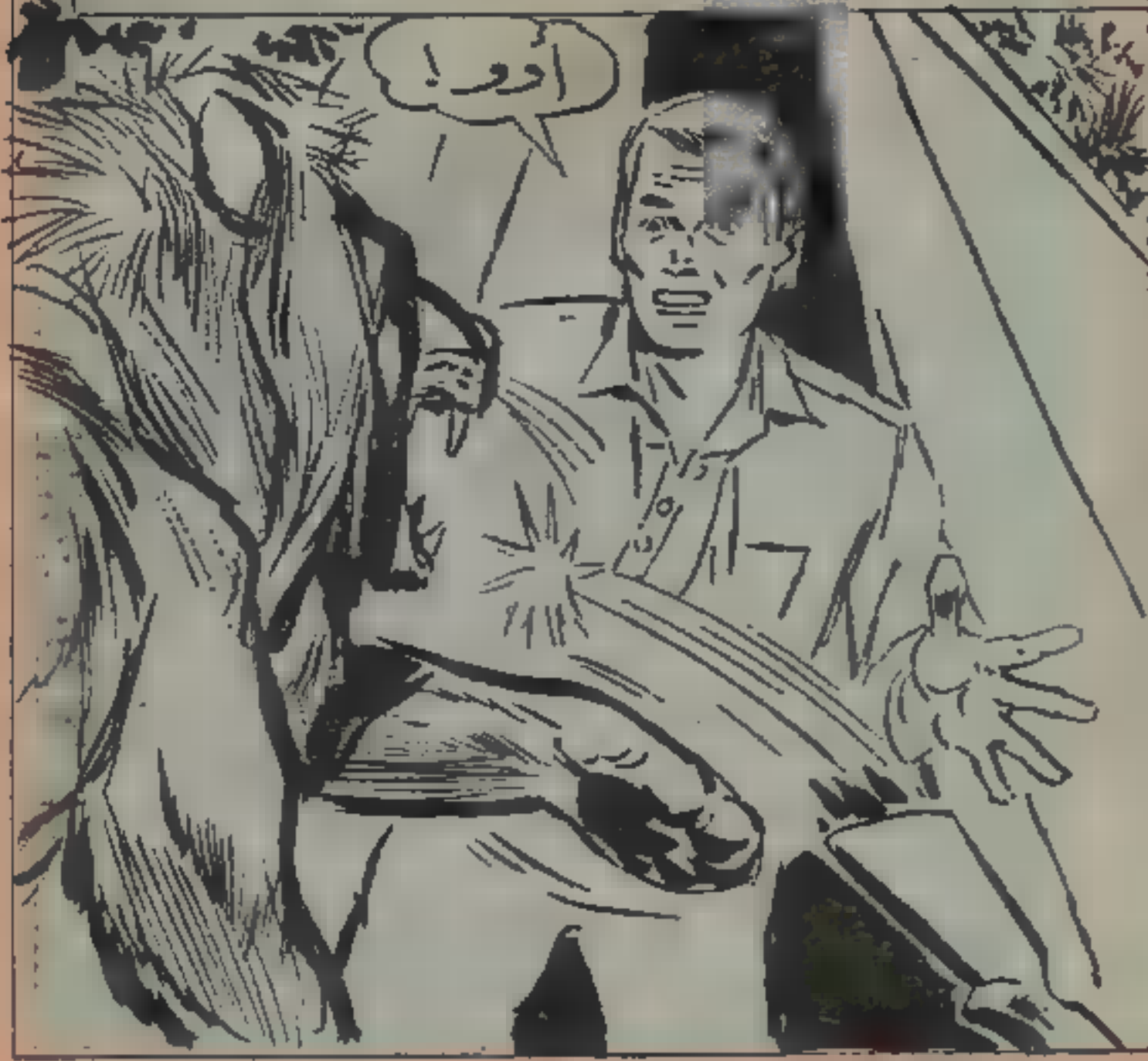
غمر غ غ!

"انولو" حي؟ اذن يجب ان أحول دون
"كاتانا" وارتكاب شيء قد يجلب له المتاعب!



ياي ... اذن أسرع يا سيد
"طرزان"!

ولكن جاد - بال - جيا " ألقى بالبنديقية بضربة من كفه



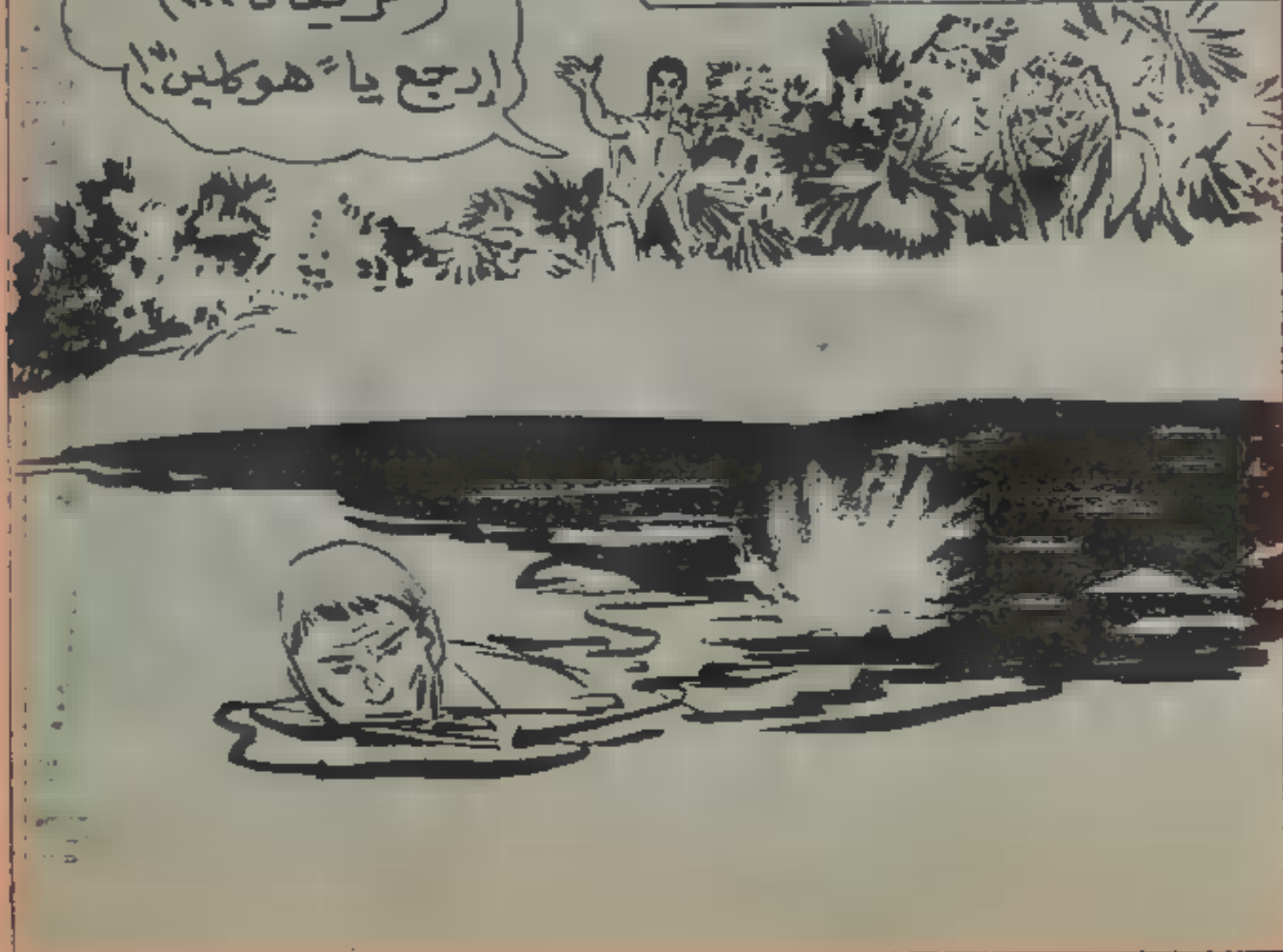
ترك "طرزان" الأحمق أسداً أحمق منه لحراستي ...
فأنا بهذه البندقية أستطيع قتل الأسد بطلقة
واحدة !!



ووصل "طرزان" بالرغم من سرعته العجيبة متأثراً ...
وبالهدوء هوكلين" يقفز مدعواً في البحيرة ...

(كريفاه ...)

ارجع يا هوكلين!





لا يا طرزان... هذا هو الموت بعينه!



يا يسيح!!
تحماسيح!



أسرع واسبح نحو الشاطئ وأنا سأبعد التماسيح عنك!!



قد استطع إنقاذه!!



ابنك خيّا وكذلك سيبقى هذا... بالرغم من شره... وسأرسله خارج منطقتنا فلا يعود أبداً!!
ليكن ما تريد... بالرغم من أن رمحي يطلب الأنتقام إلا أن كلمات طرزان هي التي تقرر



"طرزان" أنقذك من الموت أما أنا فلا... لا أيها الزعيم!

الحسناء

كذلك

الحسناء

المجلة النسائية

الوحيّة

يل لبّنان

الحسناء اجب

دائمًا في

خدمته الجميع



تزهو بالألوان

يقرأها الجيل الجديد، شبّان وشابات، للمتعة والثقافة

تصدر كل بيت صياحًا

طدرات أبو القرد





يجب أن يكون "طرزان" ... فلا يمكن لأي رجل أبيض أن يبلغ تلك المنطقة ... يجب أن نقوم بشيء لانقاذه ... فكر يا "دومي" !!

التفكير هو الشيء الوحيد الذي نستطيع القيام به فهم يبعدون مسافة ثلاثة أيام !!



وجدتها ... يا "دومي" ... وجدت ماذا؟ ولماذا تقفز هكذا؟

وجدتها ...



وجدت الوسيلة التي سننقذ بها "طرزان" ... أسرع يجب أن نجمع كمية كبيرة من هذا النبات يا "دومي" ... هيا أسرع !!

حسنًا ... حسنًا سنجمع كمية كبيرة ولكن لماذا؟



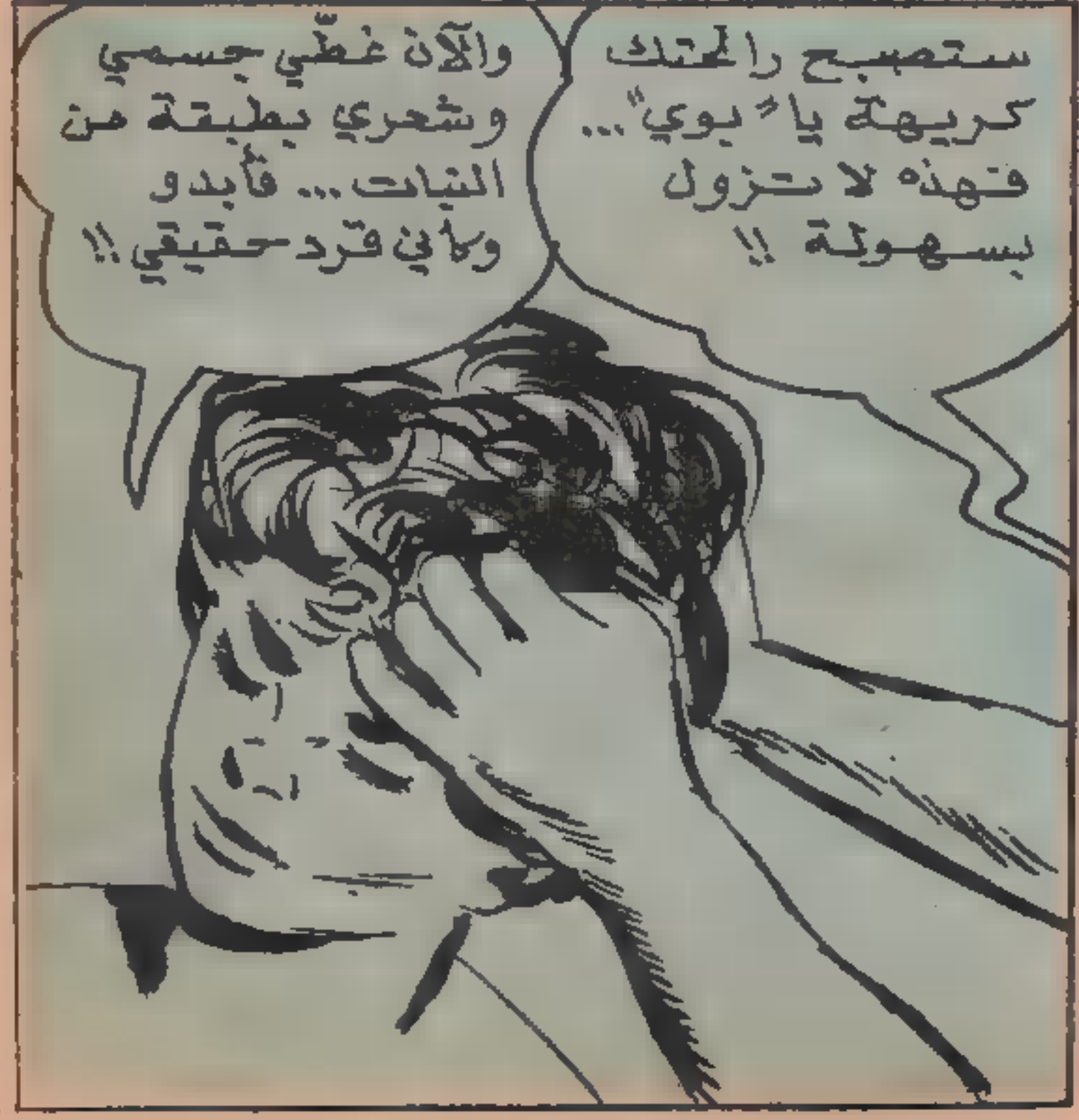
هل يكفي هذا يا "بوي"؟

أظن ذلك ... والآن ساعدني في قطع هذه الأعشاب فنيها مادة لزجة لاصقة !!



ها قد كسوت جسدك بطبقة من المادة اللاصقة ... ماذا بعد ذلك؟

وضع بعضها على شعري أيضًا !!



ستصبح رائحتك كريهة يا "بوي" ... فهذه لا تزول بسهولة !!

والآن غطي جسمي وشعري بطبقة من النبات ... فأبدو وأنا في قرد حقيقي !!

وبعد حين ...

يحتفل ذلك يا بوي ...
ولكن كيف سنصل إلى
"طرزان"
في الوقت
المناسب؟

سيبدو هذان الذيلون
حقيقيين بعد أن نكسوهمما
بالنبات ... وبلا تستطيع
خداع أي إنسان !!



تابع ذلك يا دومي ولا تدع أي
بقعة من جسدي دون أن تغطيها
ثم نعمل على جعلك تبدو مثل القرود

يا بوي ... أنت
أصبحت قردًا !!



لا ... فذلك سيجعلها
تقلق فقط ... ونحن في
عجلة من أمرنا !!

وهل ستخير
"جاين" أين
نحن ذاهبان؟



بواسطة بشري
"طرزان" !!
ولكن هل سيعرفنا؟
ونحن مثل القرود؟



لا بد أن هذه هي قرية "الباغينو" ... أنظر إلى
تماثيل القرود المنحوتة في الصخور ... يجب
أن نحلق على علو متخفض ليرونا !!

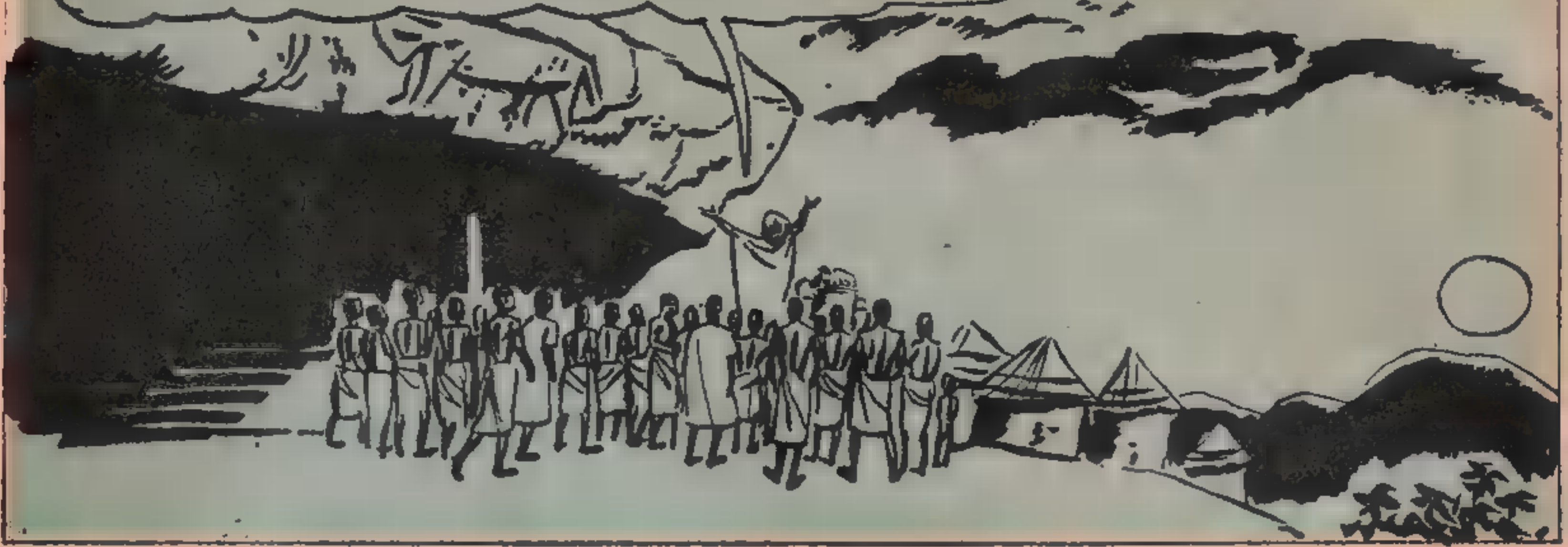
وبعد ساعة ...





وما أن تصد القمر السماء ... وأخذ يرسل أمثله نحو الرضفة ...

يا أبو القروء ... إقبل منا هذه الضحية والفاكهة ... آه
يا أبو القروء إقبل منا ما نقدّمه لك وجنّينا أذى ساداتك !!



نقدّم إليك يا أبو القروء هذا الرجل الأبيض
القوي عربون تقدّمنا لقوتك وشجاعتك !!



أنظروا يا دومي هاهم يحضرون
"طرزان" ... وهم سيربهنه إلى
العمود الحجري !!



ونأول من وعاد يحتوي على مسحوق
من الفحم الحجري قبضة ...



سننفخ عليه ...
وووف !!

وأخذ السامر يتابع القار الخشب ... ويلقي على الرجل
بعض ما يحمل معه ...



والآن سنخلصه من ذنوبه !!

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك بمنشوراتها

إذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. امدد هذه القسيمة بوضوح واسطر النامع شيك أو حوالة برقية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

قسيمة الاشتراك

الاشتراك عام للمنشورات الخمس	في كل سنة الوطواط / لولو / بونا ترا / طزان	في سوبرمان	
٤. ل.ل	٦. ل.ل	٢. ل.ل	لبنان
٥. ل.س	٨. ل.س	٢٢. ل.س	سورية
٥. دينار	١. دينار	٣. دينار	الأردن
٥. دينار	١. دينار	٣. دينار	العراق
٦. دينار	١. دينار	٣. دينار	الكويت
١٠٠. روبية	٢٠. روبية	٤٠. روبية	قطر والبحرين
١٠٠. روبية	٢٠. روبية	٤٠. روبية	عدن
١٠٠. ريال	٢٠. ريال	٤٠. ريال	السعودية
١٠. ج.ل	٢. ج.ل	٤. ج.ل	ليبيا

قسيمة الاشتراك

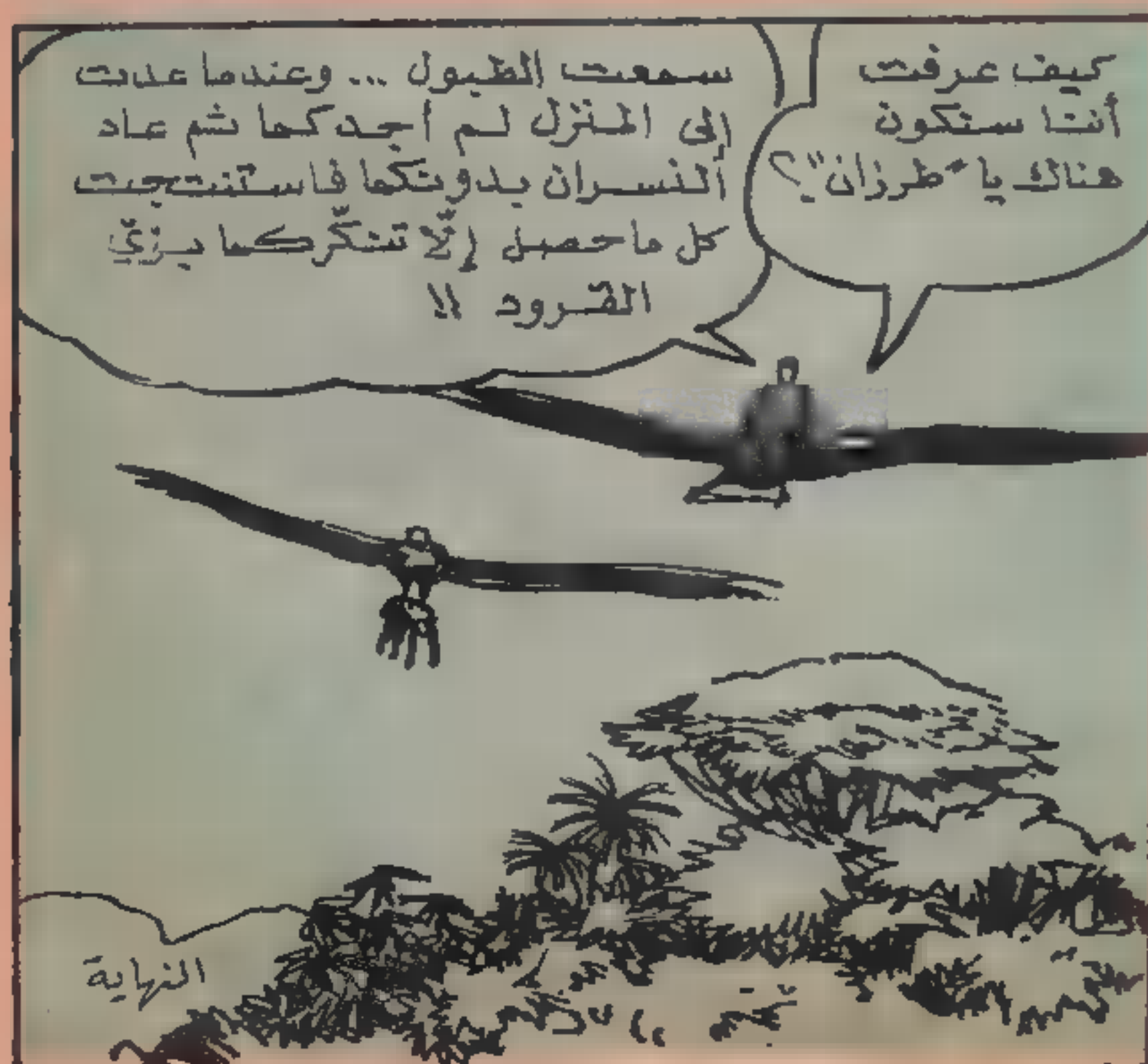
الإسم

العنوان

مرفق • نقدًا • شيك • حوالة برقية • حوالة مصرفية







حكايات ستي

أربع أسطوانات

سفر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية



اطلبها من دار «الطبوعات المصورة» بيروت
شارع الحمراء - بناية المتر - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

الخراج!

أطلق القائد "موتيسي" بصحبة بعض رجاله على مدينة "أموي" في بحثه عن "دانه آل" و"تاتغو" بعد أن اختفيا فترة طويلة ...

مدينة مسورة يحاصرها غزاة ... هل يعقل أن يكون أميرنا "دانه آل" محاصراً داخل تلك الأسوار!!

أيها القائد ... أنظر إلى الحائط هناك من يرددون الخود الذهبية ... واحد الثلاثة ثون جلده يميل إلى البياض مثل أميرنا!!



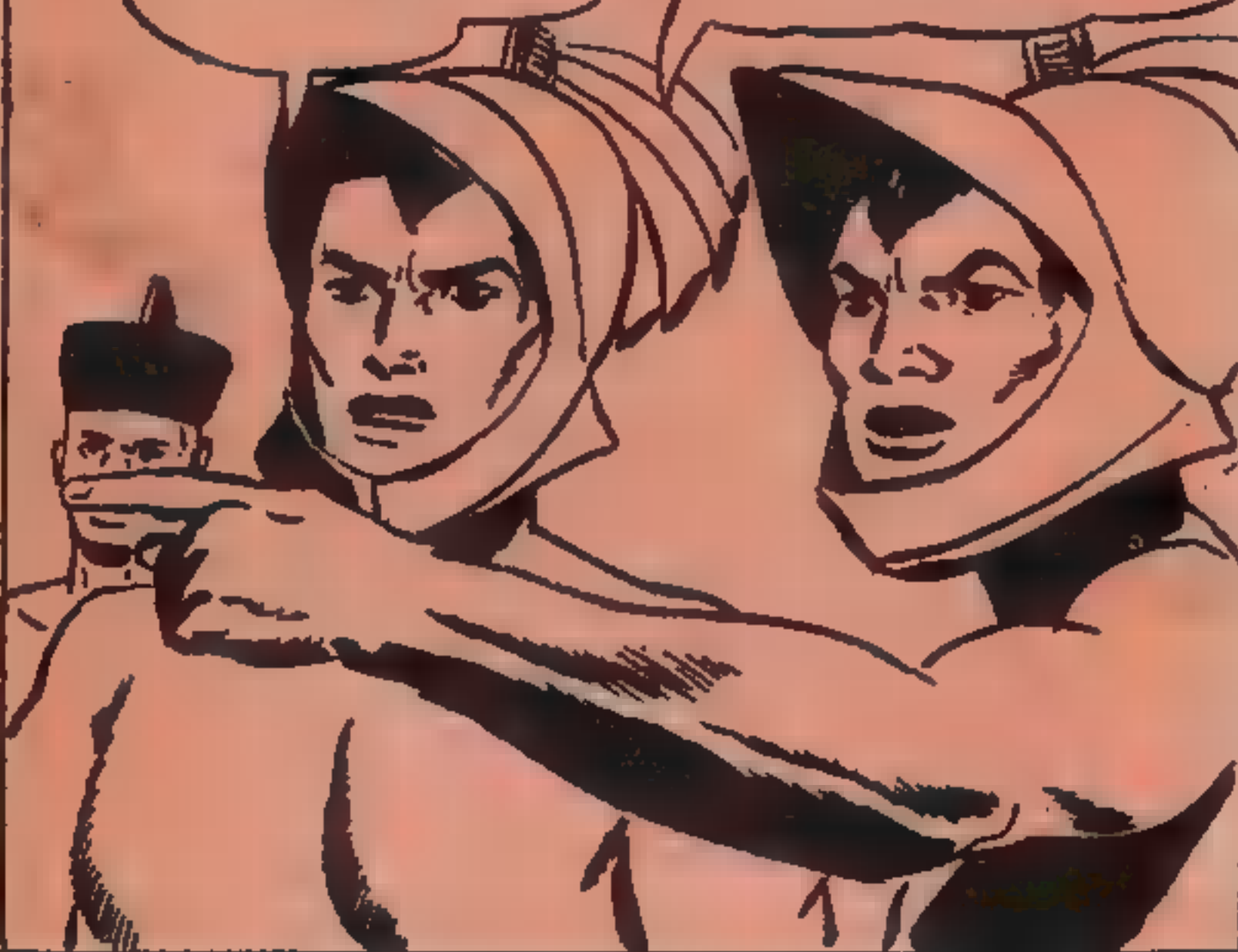
لانه "دانه آل" بعينه ... فأنا أميز طريقة حركته من بين آلاف الرجال ... أسرع ولوح له بالأعلام ليعلم بوجودنا!



حاضر أيها القائد!!

يا "تاتغو" انظر إلى ذلك الجبل ... فأنا أرى أعلام "أبي زولو"!!

وهذه أعلام فرقة القائد "موتيسي" ... ولكن كيف تشير له ليعلم بأننا رأيناه!!



يا "تاتغو" ماذا يفعل "دانه آل"؟ إنه يستعمل أشعة الشمس ليرسل رساله إلى قائد جيشه ليفهمه بعض الشيء عن حالته!!



انه يقول لنا - نحن ... قتلة ... والحصار ... يشتد ... حاول أن تشق ... صفوف الغزاة ... وتنضم إلينا ... "دانه آل"!!

ولكن نحن فرقة واحدة ... ونهم جيش كامل!!





وبينما كان الغزاة منزعجين في النظر إلى الفرقة المهاجرة انقضت "سائينا" على رأس جيشها ...



هوو... سائينا... لقد شارفنا على الوصول إلى
أصدقاتنا من أبي زولو... والنسور واليوأبة بأمان في
الوقت الحاضر!!



وبينما تولّى ذائغور تنظيم خطوط الدفاع...



ونزل بالطريق المهاجرة والمراقع خسائر فادحة... إند أن دان-آل و"موتيني" اجتمعا في وسط جيش الأعداء...

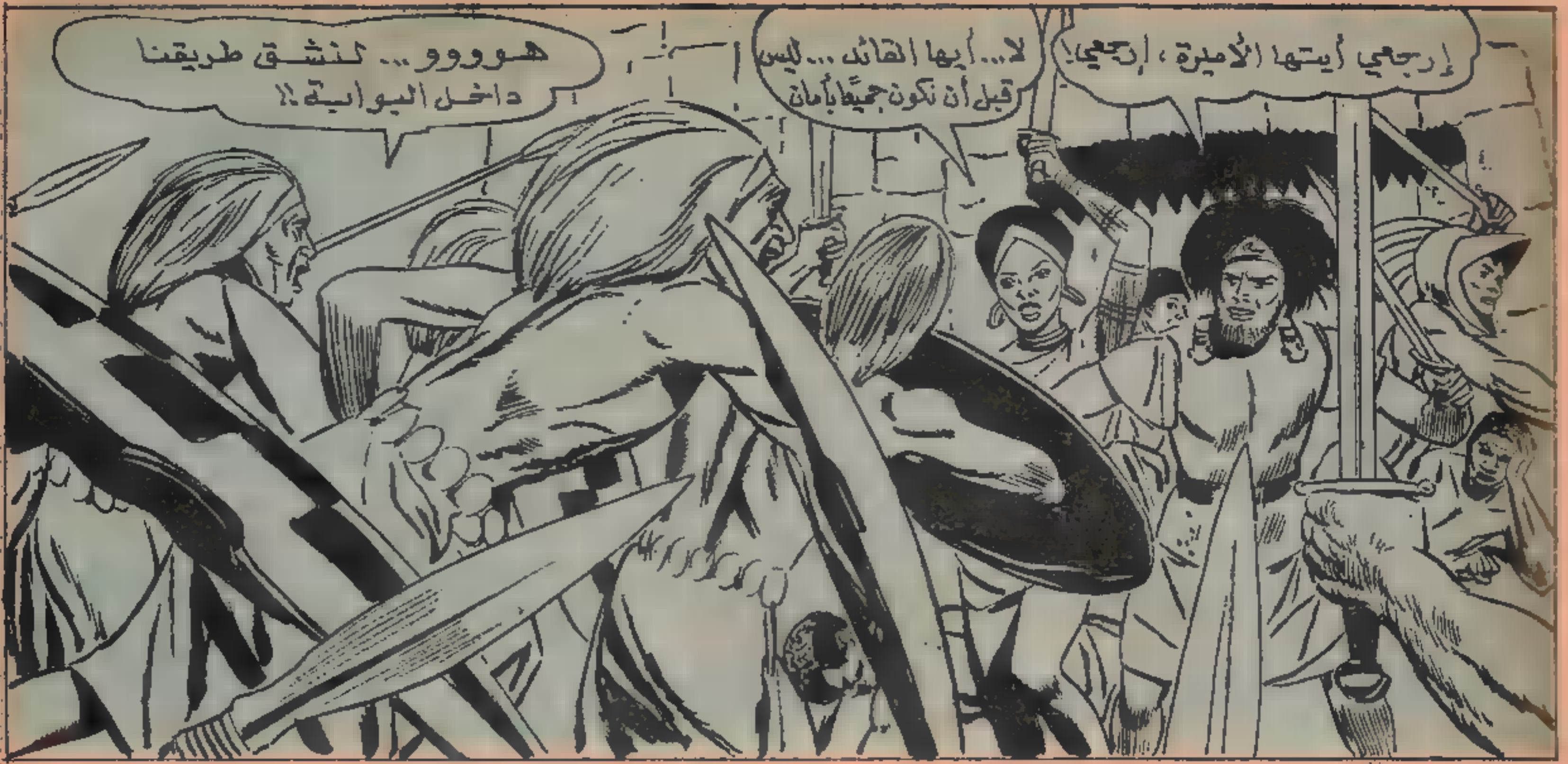
أحسنتم يا موتيني... والآن لنعود
إلى داخل الأسوار بأقصى سرعة
ممكنة!!

دان-آل...
دان-آل!!

هووو!!

هووو!!







طذرات

البطل الجبار

يُرحَّبُ بأصدقائنا

كتب التعارف

- عبد المطالب محمد الحريري - ١٢ سنة - يهوى جمع
الجمال .
المطالعة . السعودية - الخبر - عنيزة - معهد عنيزة
أحمد الحمد القاضي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع
العلمي .
هشام أحمد حسن - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية - مكة - القرارة - بواسطة
الخطاط أحمد بساري .
فردوس أحمد حسن فليمان - ١٦ سنة - يهوى جمع المناظر والصور . السعودية - مكة - القرارة -
بواسطة الخطاط أحمد بساري .
مصطفى بدر الدين - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - البسطة - شارع فتح الله - ملك
علي فرحات .
وليد عبد الرؤوف بونس - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - البيضاء - ص.ب ١٧٦
جواد رضا محمد - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع . والريضة . العراق - بغداد - كاظمة - شارع التواب
- بواسطة مسعود محمد باقر .
حسن صادق جاسم - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - المبيع - منزل رقم ١٢/٢٢ .
مجدي حسين كمال حافظ - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. - القاهرة - مصر الجديدة - ه
شارع صهاريج الماء .
اميرة رحنا - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - الاسكندرية - ٥٩ شارع صلاح مصطفى .
سليم حامدي - يهوى جمع الطوابع والمطالعة . لبنان - طرابلس - شارع الجميزات - بناية بيضون .
عبدالله صالح المرويعي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . البحرين - الرفاع الشرقي - منزل ١٥٤/د .
ماهر محمد حسين - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع ولعبة الشطرنج . ج.ع.م. - الرقازيق - حي منشية اباطه -
شارع اباطه شقه ٢٦ .
حسن مصطفى حسن - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - الرقازيق - حي منشية اباطه - عمارات
الادبية عمارة ٢ شقة ٦ .
محمود محمد عبد العزيز الشراوي - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - حلوان - العزبة البحرية
شارع ١٢ م ٢٢ .
فرج محمد - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . ليبيا - بنغازي - ص.ب ١٤٩٥ .
صالح محمد - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - بنغازي - ص.ب ١٤٩٥ .
محمد محمد محمد المصري - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والرياضة . السعودية - جدة - البغدادية -
شارع عبد الملك بن مروان - بقالة محمد عبيد باوزير .
توفيق شمس - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان - طرابلس - ص.ب ٦٢٢ .
محمد شمس - يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان - طرابلس - ص.ب ٦٢٢ .

الحسناء

كذلك

الحسناء

الجملة النسائية

الوحيدة

يل لبنان

الحسناء اجمي

دائمًا في

خدمته اجمي



تزهو بالآلوات

يقرأها الجيل الجديد، شبانا وشابات، للمتعة والثقافة

تصدر كل بيت صباها

This is a FAN base
production NOT for sale
or abay , please delete
this file after reading
and buy original release
when it hits
the market
to support its
continuity

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
وهو لغير أهداف ربحية وتوزيع
المنفعة الأدبية فقط . الرجاء حذف
هذا العدد بعد قراءته وإبتياع
النسخة الأصلية
المخصصة عند
نزولها الأسواق لدعم
استمراريتها



عاشق الكوميكس

الموقع الأفضل والأكبر لفن الكوميكس العربي
عرب كوميكس www.arabcomics.net

